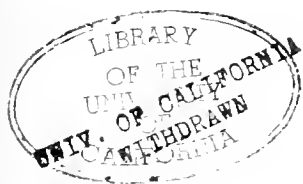


M1503
C2
J6



THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503

.G2

J6

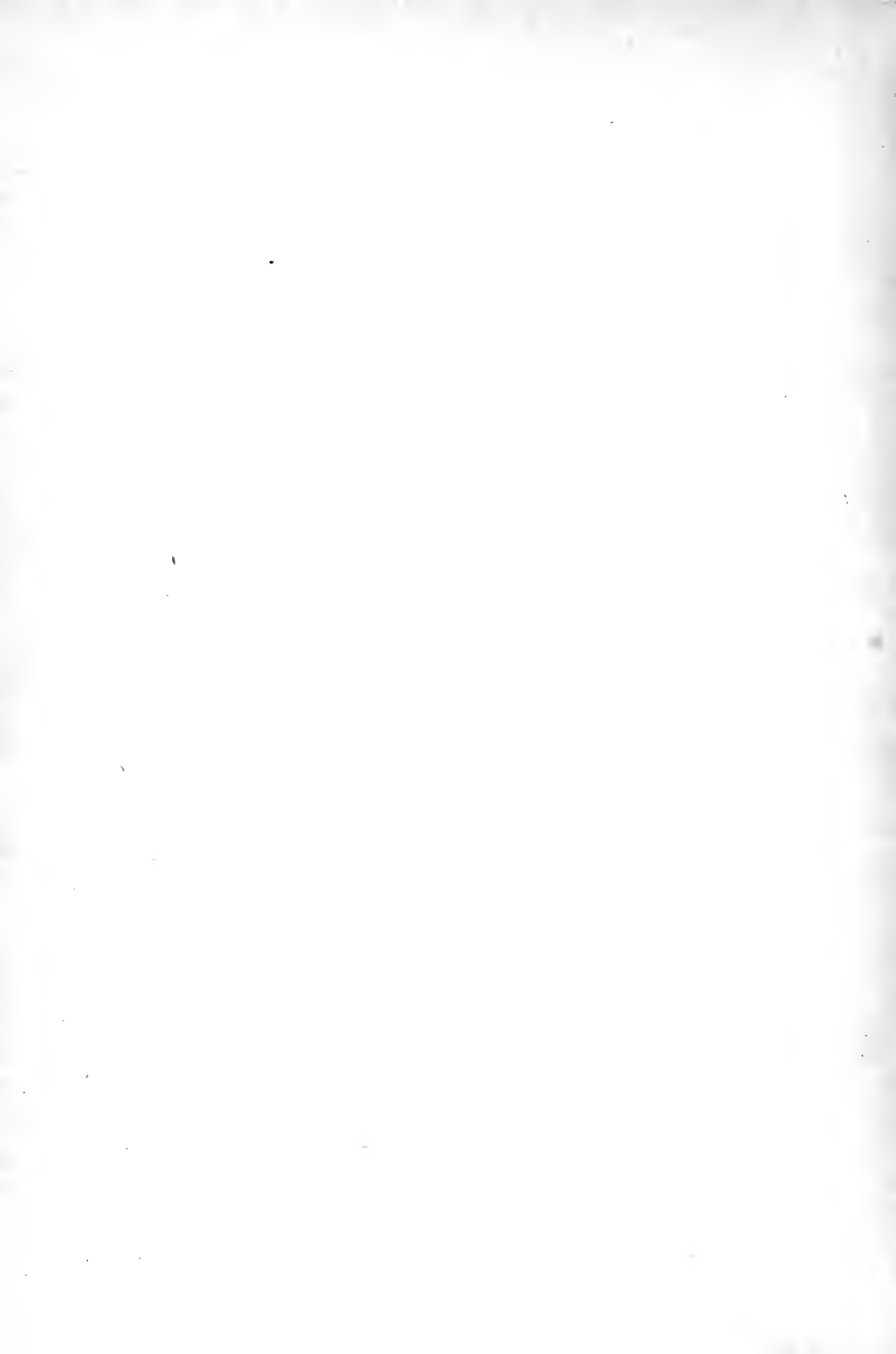
UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL



00011135112

MJ

M



JOCRISSE

Opéra Comique en un Acte,

Paroles de M.M,

✦
CORMON ET H. TRIANON

Musique de

E. CAUTIER

PARTITION CHANT ET PIANO,

Arrangée par L. SOUMIS

Prix 8^F. net

A. P.

*Paris, Ancienne Maison MEISSONNIER, (Compagnie Musicale)
E. GÉRARD et C^{ie} Editeurs Commiss., 18, RUE DAUPHINE*

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

JOCRISSE.

DISTRIBUTION.

M^r DUVAL	LARIETTE ou BASSE COMIQUE, MM. LEMAIRE —
JOCRISSE	au service de M ^r Duval, TRIAL..... S ^{te} FOY —
LA MÈRE JOCRISSE	id..... DUGÈNE..... MM ^s CASIMIR —
NICETTE sœur de Jocrisse.....	id..... 1 ^{re} DUGAZON..... TIAL —
COLIN frère de Jocrisse.....	id..... 2 ^e DUGAZON..... ROLLIN —
SOPHIE fille de M ^r Duval.....	JEUNE 1 ^{re} CHANTEUSE..... BALBI —
MARIUS jeune officier.....	TÉNOR..... MM. PONCHARD
BERNARD oncle de Marius.....	2 ^e BASSE..... DIVERNOY

La scène se passe chez M. Duval.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE.....	1.
N ^o 1. INTRODUCTION et COUPLETS.....	Non, non, point de pardon..... 15.
N ^o 2. DUO.....	Pefil père, pefil père,..... 36.
N ^o 3. CHANSON de JOCRISSE et ENSEMBLE.....	Les Jocrisses sont de bons enfants..... 47.
N ^o 4. AIR.....	Protège moi, Dieu des amours..... 63.
N ^o 5. TRIO et DUO.....	Mademoiselle, je suis votre humble..... 69.
N ^o 6. QUATUOR.....	:Quand tout vous contrarie..... 80.
N ^o 6 ^{bis} MUSIQUE de SCÈNE..... 93.
N ^o 7. FINAL.....	Les Jocrisses sont ressuscités..... 94.





Flûte.

P. Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Pistons en LA.

2 Cors en LA.

2 Cors en MI.

Bassons.

Trombones.

Triangle.

Tambours.

Quintette.

JOCRISSE.

Opéra Comique en un Acte.

E. GAUTIER.

OUVERTURE.

Allegro gaiment.

Tutti.



Fl. P. Fl. Cl. G. Fl. P. Fl. Cl.

Bons.

G. Fl. Tutti. ff

Quat.

Moderato grazioso.

Cl. Solo.

2 Viol.
Alt.
Hautb.
Bous.

suivrez.

1^o tempo.

Cl.

Bous.
1. Viol.
2 Viol.
Alt.
pp
vèle

poco rit.

Viol

pp

Alt.
vèle
Cl. Bous.

Hautb.
Cor.

Allegro.

Hautb.

1. Viol.

G. Fl.

Quat. pizz.
p
Cl.

Hautb.

Bous.
p

Quat.
p
p
f Tutti.
ff

Moderato.
 Hautb. Solo.
 Cl.
 Quat. pizz.
p
 Bons.

Cl.

sf
sf
sf

poco rit. 1. Viol.
 2. Viol. Velle
 Bons.

Gr. Fl.
 Cors en LA.

Altos.

The first system of the musical score. It consists of a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a single staff for the Altos. The piano part features a complex, rhythmic melody in the treble and a simpler bass line. The Altos staff contains a single melodic line.

The second system of the musical score. It features a piano accompaniment and several staves for woodwinds and strings. The woodwinds include Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bous.). The strings include Violins (Viol.) and Viola (Velle.). The piano part continues with its complex melody.

The third system of the musical score. It features a piano accompaniment and several staves for woodwinds and strings. The woodwinds include Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bous.). The strings include Violins (Viol.) and Viola (Velle.). The piano part continues with its complex melody.

The fourth system of the musical score. It features a piano accompaniment and several staves for woodwinds and strings. The woodwinds include Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bous.). The strings include Violins (Viol.) and Viola (Velle.). The piano part continues with its complex melody.

Hautb.
Cl.
Corns.
Bons. *animez.*

H. Cl.

Tromb.

f

5

f

f

p

Cl.
Bons.

Fl.
I. Viol.

p

Fl.
I. Viol.

Tutti.

Hautb.

f

p

Cl.

poco rit.

sans ralentir.

Cl.

Bons.

pp Quat.

I. Viol.

Fl.
Cl.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#). The system concludes with the instruction *animez.* and **Tutti. *f***.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic development. The lower staff maintains the harmonic texture. The system is marked **Tutti.** and includes the instruction *Fl.* above the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff shows a more active melodic line. The lower staff continues with chords. The system is marked **Fl. Cl.** and **Quat. unis.** above the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with some grace notes. The lower staff continues with harmonic support. The system is marked **Tutti.** and *animez.* above the upper staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with many sixteenth notes. The lower staff continues with harmonic support. The system is marked **Fl. Cl.** above the upper staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with some grace notes. The lower staff continues with harmonic support. The system is marked **f**, **Quat. pizz.**, **Hautb. pous.**, **mf G. Fl.**, **dim.**, **1. Viol.**, **mf pous.**, and **p**.

a Tempo.

poco rit.

p

Quat.

Ob. Cl.

Cors. B^{ns}

p

B^{ns}

Ob. Cl.

p

V^o 1^o B^{ns}

Fl. Cl.

V^o 1^o

Fl. Cl.

Oboe.

Fl. Cl.

V^o 1^o

Oboe B^{ns}

Cl. Cors.

poco rit.

Quat.

C^{de} Fl. V^o 1^o

Ob. B^{ns}

animez.

Alto. tremol.

p

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. A label "Cors. B^{as}" is positioned on the right side of the system.

Second system of the musical score. It includes the instruction "a Tempo." above the staff, followed by a dynamic marking "p" and the tempo marking "12 V^o". The music continues with various note values. Labels "Basses." and "Quat." are placed above the staff, while "Ob. B^{as}" and "Tenues." are placed below the staff.

Third system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development with eighth and sixteenth notes.

Fourth system of the musical score. A label "G^{de} Fl. 8^{va} alta." is placed above the staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Fifth system of the musical score. Labels "Fl. Ob. Cl." are positioned above the staff. The music continues with similar rhythmic patterns.

Sixth system of the musical score. Labels "Fl. Cl." and "Cors." are positioned above the staff. The music includes some rests and dynamic markings.

Seventh system of the musical score. It includes labels "V^{ns}" and "Alto." above the staff, and "Fl. Cl." and "Harm." above the staff. The music concludes with various note values and rests.

1^o V^o sempre.

p.

Cor.

Quat.
pizz.

Ob.

B^{ps}

Fl.
Cl.

Ob.
Bⁿ

Ob.

B^{ps}

Fl.
Cl.

Ob.
Bⁿ

Ob.

Bⁿ

Fl.
Cl.

Ob.
Bⁿ

Fl.

Tutti.
ff

ff



a Tempo.

Cl. Solo.
V^o 1^o

rit. poco.

Ob.
B^{ss}
Quat.

G^{de} Fl.
Cl.

Cl.
Ob.

animez.

p Harm.
Corns.
B^{ss}

Harm.
Corns.
B^{ss}

p

Fl.
B^{ss}

Tutti.

f *sempre cresc.*

Tutti al fine.

poco ritenuto.

f

1^o Tempo

aussi fort que possible.

ff

uninez.

animez encore.

Euchainez le N^o 1.

des Flûtes.
1^{re} Flûte.
Oboe.
Clar. en SI^b.
Pistons en SI^b.
Cours en UT.
Bassons.
Trombones.
Timbales.
G. Caisse.
Quatuor.

Nº 4.

INTRODUCTION et COUPLETS.

Allegro.

SOPHIE.

NICETTE

COLIN.

LA MÈRE JOCRISSE.

JOCRISSE.

MR. DUVAL.

Allegro.

PIANO.

MR. DUVAL.

Non f_{non} point de par _ don Plus de Jo :

Fl.
Cl.A

Corr.
f. m. B.

Altos.

- crisse A mon ser - vi - ce C'est chaque jour Un nouveau tour Il faut en -

- fin que ça fi - nis - se Que ça fi - nis - se Plus de Jo -

Par - don par - don é -

Par - don par - don é -

Par - don par - don é -

- cris - se Sortez de la mai - son

G^{de} Fl.
Cl.
Vn

f

f

Es^{us}
Vp

N. *-cou - tez donc Point de ma - li - ce Chez les Jo -*

C. *-cou - tez donc Point de ma - li - ce Chez les Jo -*

la m.J. *-cou - tez donc Point de ma - li - ce Chez les Jo -*

N. *-cris-se Au - cun dé - tour Ni mé - chant tour Gar - dez nous*

C. *-cris-se Au - cun dé - tour Ni mé - chant tour Gar - dez nous*

la m.J. *-cris-se Au - cun dé - tour Ni mé - chant tour Gar - dez nous*

G. Fl.

N. *à vo - tre ser - vi - ce mon - sieur mon - sieur soyez bon é - cou -*

C. *à vo - tre ser - vi - ce mon - sieur mon - sieur soyez bon é - cou -*

la m.J. *à vo - tre ser - vi - ce mon - sieur mon - sieur soyez bon é - cou -*

M. DUVAL.

Non non non non sortez de la mai -

N.
bon é_coutez la rai_son Gar_dez nous à vo_tre ser_vi_ce Mon_

C.
bon é_coutez la rai_son Gar_dez nous à vo_tre ser_vi_ce Mon_

la m.J.
bon é_coutez la rai_son Gar_dez nous à vo_tre ser_vi_ce Mon_

M.
_son sortez de la maison non non non non

Quat. unisson
Bons

N.
_sieur mon_sieur soyez bon soyez bon Ecoutez la raison

C.
_sieur mon_sieur soyez bon soyez bon Ecoutez la raison

la m.J.
_sieur mon_sieur soyez bon soyez bon Ecoutez la raison

M.
non non non sortez de la maison sortez de la maison

Fl. Clar.
p Cordes.

N.
Vo_yez si seu_lement monsieur Joerisse est là pour m'habil_

C.
Vo_yez si seu_lement monsieur Joerisse est là pour m'habil_

la m.J.
Vo_yez si seu_lement monsieur Joerisse est là pour m'habil_

M.
Vo_yez si seu_lement monsieur Joerisse est là pour m'habil_

Cors. Bons

NIC.
Ho - là Jo_crisse ho - là

COL.
Ho - là Jo_crisse ho - là

LA M. JOC.
Ho - là Jo_crisse ho - là

M.
D.
_ler Mon ha

Clar.
Cordes.
Bons

M.
D.
_bit mon chapeau rien de prêt quel sup - pli Jo -

Viol.
Clar.
Bons
Cords.

NIC.
Jo_crisse' Jo_crisse'

COL.
Jo_crisse' Jo_crisse'

LA M. JOC.
Jo_crisse' Jo_crisse'

M.
D.
_crisse Jo criss Jo_crisse' Jo_crisse' Jo_crisse' (s'égosillant)

Quat.unis.
Plus lent
Ob.
Echo sur PB.
le
Theatre.

p
cresc.
All.
Clar. Bons
ff

(prenant une résolution subite.)

M.
D.

Et du dia-ble s'il ré-pon-dra Sous mes coups il faut qu'il pé-

Clar. Bons
Cors.
Qual.

M.
D.

(Jocrisse entre en courant et se heurte avec Duval.)

-ris-se

ff animez.
Cordes unisson.

Vcllo

f

M.
D.

JOC.

Bien

2^o Vcllo
Alt.

G. Fl.
Clar.

Basses.

p

Bons Alt. Vclles

p

J.

tra-vail-lé ce-la vous appren-dra à cou-rir comme un

2^o Vcllo
4^o Vcllo
2^o Vcllo

M. DUVAL.

JOC.

fou Coquin ma-ladroit trai-tre C'est ma fan-te peut é-tre

Vcllo

Cors.

J. Hé - las aux yeux d'un maî - tre

M. D.

Non ce sera la mien - ne

Von Cors.

p *f*

J. (avec douleur) On n'a ja - mais ja - mais rai - son (avec ironie) Et c'est à nous de deman -

M. D.

NIC.

COL.

LA M. JOC.

par - don par - don par - don

par - don par - don par - don

par - don par - don par - don

par - don par - don par - don

J. der par - don par - don par - don par - don

f Cordes unis.

N.
 C.
 la
 m. J.
 J.
 M.
 D.

Ah! so - yez bon par -
 Ah! so - yez bon par -
 Ah! so - yez bon par -
 Ah! so - yez bon par -

non non point de par_don Plus de Jo criss' à mon ser_vice C'est chaque

G. Fl. Clar.
 Viol.
 f. Rous. Vlls.

ff mf Quat.

N.
_don par - don Point de ma - li - ce Chez les Jo -

A.
_don par - don Point de ma - li - ce Chez les Jo -

T.
_don par - don Point de ma - li - ce Chez les Jo -

B.
_don par - don Point de ma - li - ce Chez les Jo -

P.
jour Un nouveau tour Il faut enfin que ça fi - nis - se il faut en - fin que ça fi -

eris - se Au - eun dé - tour Ni mau - vais

eris - se Au - eun dé - tour Ni mau - vais

eris - se Au - eun dé - tour Ni mau - vais

eris - se Au - eun dé - tour Ni mau - vais

nis - se Plus de Jo - criss' A mon ser - vi - ce C'est chaque jour Un nouveau

tour Gar - dez nous à vo - tre ser - vi - ce Mon -

tour Gar - dez nous à vo - tre ser - vi - ce Mon -

tour Gar - dez nous à vo - tre ser - vi - ce Mon -

tour Gar - dez nous à vo - tre ser - vi - ce Mon -

tour non non non non non non non

G.F.I.

p

N.
 C.
 la m. J.
 J.
 M.
 D.

sieur mon - sieur soyez bon so-yez bon E_coutez la rai-son
 sieur mon - sieur soyez bon so-yez bon E_coutez la rai-son
 sieur mon - sieur soyez bon so-yez bon E_coutez la rai-son
 sieur mon - sieur soyez bon so-yez bon E_coutez la rai-son
 non non non non non non non non sortez de la mai-son sortez de la mai-son non non non non non

Qual.uniss.
 f Bons

N.
 C.
 la m. J.
 J.
 M.
 D.

Gar_dez nous a vo - tre ser - vi - ce Mon - sieur mon -
 Gar_dez nous a vo - tre ser - vi - ce Mon - sieur mon -
 Gar_dez nous a vo - tre ser - vi - ce Mon - sieur mon -
 Gar_dez nous a vo - tre ser - vi - ce Mon - sieur mon -
 non non non non non non non non non non non

p

N.
- sieur soyez bon so-yez bon E_coutez la rai_son

C.
- sieur soyez bon so-yez bon E_coutez la rai_son

la
m.J.
- sieur soyez bon so-yez bon E_coutez la rai_son

J.
- sieur soyez bon so-yez bon E_coutez la rai_son

M.
D.
non non non non non non non non non non non non

p

N.
par - don par - don

C.
par - don par - don

la
m.J.
par - don par - don

J.
par - don par - don

M.
D.
non point de par - don non Mais a - vant de prendre la

p Quel: seul.

M. D. *por - te* Allons vi - te que l'on m'appor - te Sur un pla - teau *1^{re} V^o*

Cors

(tristement)

Al - lons cher - cher son dé - jeu -

Al - lons cher - cher son dé - jeu -

Al - lons cher - cher son dé - jeu -

M. D. *JOCR:* mon déjeu - ner Al - lons cher - cher son dé - jeu -

V^o *Alt. V^o les* *p*

plus lent.

A. - ner Et pour nous fai - re par - don - ner cette

C. - ner Et pour nous fai - re par - don - ner cette

M. J. - ner Et pour nous fai - re par - don - ner cette

J. - ner Et pour nous fai - re par - don - ner cette

1^{re} V^o *2^{de} V^o* *1^{re} V^o* *suivez.*

All^o militaire.

N. fois tachons de lui plai_re

C. fois tachons de lui plai_re

la m. J. fois tachons de lui plai_re

J. fois tachons de lui plai_re

(Orchestre sur le Théâtre)

p Tamb.

G. C. coup d'arrêt.

Tutti moins les Fl.

p

N. *p* (en écoutant)

C'est u - ne marche mi - litai_re

C. *p*

C'est u - ne marche mi - litai_re

la m. J. *p*

C'est u - ne marche mi - litai_re

J. *p*

C'est u - ne marche mi - litai_re

f

p

Alégé.

Triangle.

Fl: Tercet.

SOPHIE.

poco più *f*

C'est

NIC.

u - ne mar - che mi - li - taire

les soldats

COL.

les soldats

LA M. J.

les soldats

JO CR.

les soldats

courageons

Pist. *poco più* *f*

SOP:

courageons voir

Si je pou - vais

di - ci l'a - per - ce -

courageons voir

courageons voir

voir

f

s. voir

Tutti (sur le Théâtre)

f *ff* *ff*

Sans les Fl.

Même mouv! une mesure en vaut deux des précédentes.

(avec élan)

s. Dans son habit nou_veau — Avec sa belle ai_gret - te Et sa riche é_pau_

pp Harm: sur le Théâtre pendant tout le Couplet.

s. - lette Ah! qu'il doit ê - tre beau Je crois le voir paraître Fier et marchant au pas

animez.

marquez bien.

f Clar solo. *p*

s. Mon cœur voi_ci ton maî_tre oui ton

G.Fl. Haut.

S. mai - tre Cou - rons a la fe - ne - tre Hé -

Clar.

Bous

p

S. - las je n'o - se pas

Bous

ff Tutti.

Tamb.

S. (avec élan) L'œil brillant de bonheur Et me cherchant d'avance Ah sans doute il s'a -

Harm. sur le Théâtre comme au 1^{er} Coup: Ob.

Orchestre de la salle pizz.

S. - vance La main contre son cœur Je crois le voir pa - raî - tre A moi rêvant tout

animé. bas

Il m'appelle peut

marcato. Clar.

Qual: Tacet. *f*

p

G.F.

p

S. *ê - tre peut ê - tre Courons à la fe - nê - tre*

p

S. *hé - las je nò - se pas*

G.Fl. *Bons*

ff Tutti.

f

Pst.

R. *Il n'est rien de pareil sur ter - re*

C. *Ah! que c'est beau le mi - li - tai - re Le magni -*

la m. J. *Il n'est rien de pareil sur ter - re*

J. *Ah! que c'est beau le mi - li - tai - re Le magni -*

f

N. *Le ma-gui-fi-que ré-gi-ment rataplan rata-*

C. *fi que re gi ment rataplan rata-*

la m. J. *Le ma-gui-fi-que ré-gi-ment rataplan rata-*

J. *fi que re gi ment rataplan rata*

N. *-plan rataplan Ah! vrai-ment c'est char-mant ah!*

C. *-plan rataplan Ah! vrai-ment c'est char-mant ah!*

la m. J. *-plan rataplan Ah! vrai-ment c'est char-mant ah!*

J. *-plan rataplan Ah! vrai-ment c'est char-mant ah!*

Les 2 Orchestres réunis.

ff Tutti.

vrai-ment C'est char-mant Ah le beau ré - gi-ment Ah
 vrai-ment C'est char-mant Ah le beau ré - gi-ment Rataplan Ah
 vrai-ment C'est char-mant Ah le beau ré - gi-ment Rataplan Ah
 vrai-ment C'est char-mant Ah le beau ré - gi-ment Rataplan Ah

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal lines, each with the lyrics 'vrai-ment C'est char-mant' followed by 'Ah le beau ré - gi-ment' and then 'Ah' or 'Rataplan Ah'. The fifth staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring chords and a melodic line. Dynamics include *mf* and *ff*.

vrai-ment C'est char-mant Ah le beau ré - gi-ment
 vrai-ment C'est char-mant Ah le beau ré - gi-ment Rataplan Ah
 vrai-ment C'est char-mant Ah le beau ré - gi-ment Rataplan
 vrai-ment C'est char-mant Ah le beau ré - gi-ment Rataplan

The second system also consists of five staves. The top four staves are vocal lines with the same lyrics as the first system. The fifth staff is a piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

ff

Ran plan plan plan plan Rataplan Rata-plan C'est charmant plan plan

ff

Ran plan plan plan plan Rataplan Rata-plan C'est charmant plan plan

ff

Ran plan plan plan plan Rataplan Rata-plan C'est charmant plan plan

ff

Ran plan plan plan plan Rataplan Rata-plan C'est charmant plan plan

f

plan plan plan plan plan Ah le beau ré-gi-ment Plan plan plan

f

plan plan plan plan plan Ah le beau ré-gi-ment Plan plan plan

f

plan plan plan plan plan Ah le beau ré-gi-ment Plan plan plan

f

plan plan plan plan plan Ah le beau ré-gi-ment Plan plan plan

plan planplan plan plan planplan plan plan planplan

plan planplan plan plan planplan plan plan plan plan

(dans le bintin)

plan planplan plan plan planplan plan plan plan plan Soldats garde à vous.

plan planplan plan plan planplan plan plan planplan

pp

Orchestre du Théâtre seul.

pp

ff

rrr rr rr plan plan

ff

rrr rr rr plan plan

ff

rrr rr rr plan plan

ff

rrr rr rr plan plan

perdendosi.

ff Cordes et 2 Cors.

Grande Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clar en La.
Pist en La.
Cors en La.
Cors en Mi.
Bassons.
Trombones.
Triangle.
Timbales.
Violons.
Altos.
Violoncelles.
C. Basses.

RÉP: Et puis après...
on verra....

N° 2.

DUO.

All^o
SOPHIE.

DUVAL.

PIANO.

All^o

Fl.

Clar.

V^o 1^o

p 2

Clar.

Cor.

Hautb.

Bses

Quat pizz.

p (coulant)

Petit père petit père Vous êtes vraiment un homme char-

V^o 2^o

Hautb.

Bses.

Quat.

-mant Quand pour me plai - re pour me plai-re Vous faites dan-

-ser Pe-tit père pe-tit père petit père petit père Venez vi-te vi-te

sans cresc.

Hautb.

Clar.

p Bⁿ

p e crescendo.

vi-te vi-te vi-tem'embras-ser Ali ve-nez bien vi-tem'embras

1^{re} V^o G^{de} Fl.

Cors. B^{es} *p e cresc.*

f p

-ser Ve-nez bien vi-tem'embras-ser Ve-nez bien vi-tem'embras-

f

Harm. Tutti.

DIVAL.

-ser Aimons à voir la jeu-nesse Profi-ter deses beaux jours C'est pour

Glar. Hautb.

B^u Bus Solo. *p*

Qual pizz.

nous quand le jour bais-se Une der-niè-re ca-resse du joyeux

V^o 1^{re} Fl. Clar. Bus

Quat.

SOPHIE.

temps des a-mours C'esoir avec nous j'es-pè-re Vous dan-se-rez

V^{ns} Quat.

Oui ma chère et malgré mes soixante ans Défiant les plus frin -

Fl. 3 3

Hautb. Bus

f Bus

Un peu retenu.

-gants Je pré-tends au me-nu-et Faire ad-mi-rer mon jar-

Cordes

animez. *p* et très gai.

-ret Tu verras les beaux pas Et les beaux en-tre-chats Que fe-ra ton pa-

Hautb. Clar. Bus

Quat pizz.

poco rit.

a tempo.

-pa Que fe-ra ton pa-pa ton pa - pa

suivez.

p Cors.

Vlle C.B. pizz.

Cors.

p

Petit père petit

ton pe - tit pe - tit petitpetitpetitpetitpetitpetitpa-pa

Vlle C.B.

Hautb. Bus

pè - - re Vous é - tes vrai - ment Un homme char - mant Quand pour me
p
 petit père petit père - - - re Oui je suis char - mant

plai - re pour me plaire Vous faites dan - ser le petit père petit
p
 Petit père petit pe - - - re Oui je suis char - mant La com -

pè - re petit père petit père Venez vi - te vi - te vi - te vi - te vi - te m'embras -
 - me - re Pour lui plai - re Quand je donne à dan -

- ser An - ve - nez bien vi - te m'embras - ser Ve - nez bien
f p e crescendo.
 - ser On vient bien vi - te m'embras - ser On vient bien
Cor. Bⁿ p e cresc.

vi - te m'embrasser Ve - nez bien vi - te m'embras - ser

vi - te m'embrasser Oui nous al - lons dan - ser

Harmonie.

DUVAL.

Son - ne mon déjeu - ner Je veux en di - li - gen - ce

Fl. Vns. Fl. Vns.
Altos. Hautb. Hautb.
Basses. Bus. Bus.
Quat.

pp

Et m'y prenant d'a - van - ce Faire dans le quartier mes invi ta - ti - ons Et

Fl. Vns. Hautb. Bus.
Basses.

por - ter cet ar - gent aux con - tri - bu - ti - ons Demon cô -

triste. 1^o tempo. SOPHIE.

1^o Hautb. Altos. Vns.
1^o B^o smorz. *p* Basses. *p* Quat.

DUVAL.

-te préparant toute chose Pour notre bal Ici tout se dis- pose Fais prépa-

B^{us} *p* Horn seule.

SOPHIE.

-rer nos effets d'appa - rat Moi je mettrai mon habit choco - lat Moi je met -

V^{ce} Quat.

-trai ma belle robe ro - se oubien la ver - te

Soit! en - cor

Bois. Cordes.

DUVAL.

Non la blanche je crois fe - rait meilleur ef - fet Mets

Hautb. B^{us} Quat.

Plus lent.

SOPHIE.

les toutes les trois Toutes les trois Quelle fo - li - e

1^{re} Hautb.
2^e Clar.
pp 1^{re} Bⁿ Quat pizz.

Gordes.

DUVAL.

Mais à pa - raître bien jo - li - e Tutiens donc beau-coup aujour.

Lent. SOPHIE. DUVAL.

- d'hui Beau - coup pour vous Un peu pour

2^{vo} B^{ses}
p

SOPHIE.

Petit père petit pé - re Vous ê - tes vrai - ment un homme char. (se moquant)

lui Vrai - - ment vrai - -

1^{re} V^o
Hautb.
B^{ses}
Quat.

p

- mant Quand pour me plai - re Pour me plaire Vous faites dan -

- mant Vrai - ment je suis char -

- ser (*à part*) Ah pe - tit pè - re Vous êtes char -

- mant La com - mè - re On trouve à présent Que je suis char -

G¹ Fl: col 1^{re} 8^a

Clar et B¹ col canto.

- mant Ah bon pè - re Vous êtes char -

- mant Petit père petit pè - re On trouve à présent Que je suis char -

p¹ Fl.

- mant Pe - tit - pè - re pe - tit pè - re petit pè - re petit pè - re Venez vi - te vi - te

- mant La com - mè - re Pour lui plai - re Quand je

Hautb.

Clar. B¹

Vns

f p e cresc.

vi te venez vite m'embras-ser Ve nez bien vi te m'embras -
 donne à dan - ser On vient bien vi te m'embras -

6^{de} Fl.

Goss. B2

- ser Ve nez bien vi te m'embras-ser Et puis et puis allons dan -
 - ser On vient bien vi - te m'embras-ser Oui nous al - lons dan -

Harm.

Tutti.

- ser *p poco rit.*
 - ser Tra la la la la la la la la la la la la la la

f

p Cordes seules.

Tra la la la la la la la la la la la la la la
 la la

la

tra la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

B^{ns}

la la la la la la la la la la la C'est l'instant Voici le mo-

la la la la la la la la C'est l'instant Voici le mo-

Fl. Clar. Cor.

B^{ns} Quat. *mf*

-ment Le bal com - mence Entrons en dan - se Et d'un pas ferme et jo - vi -

-ment Le bal com - mence Entrons en dan - se Et d'un pas ferme et jo - vi -

f animez

- al Sui_vons du bal Suivons le gai si_gnal Sui_vons du

- al Sui_vons du bal Suivons le gai si_gnal Sui_vons du

Tutti.

bal Le gai si_gnal Sui_vons du bal Le

bal Le gai si_gnal Sui_vons du bal Le

f Tromb.

gai si_gnal

gai si_gnal *Tutti al fine.*

f

Grande Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarin. La.
Pist. en La.
Corns en La.
Corns en Mi.
Bassons.
Trombones.
Triangle.
Timbales.
Violons.
Altos.
Violoncelles.
C. Basses.

RÉP: Tant pire s'il
ne l'est pas.

All^o.

NICETTE.

COLIN.

La Mère JOCRISSE.

JOCRISSE.

PIANO.

All^o.

Vns

Harm.

Altos.

Cuivres.

Fl.

Hautb.

Cors.

B^{ns}

Trian.

f Tutti.

f

B^{ses}

p >

Sont de bons en -

p >

Sont de bons en -

p >

Sont de bons en -

Meno presto.

p >

Les Jo - criss' sont de bons en - fants

p Quat.

Fl.

Hautb.

Cors.

B^{ns}

p

p

-fants _____

p

-fants _____

p

-fants _____

f

Y n'font point

Vcllo

Fl.

p Quat.

de la peine aux gens _____

de la peine aux gens _____

de la peine aux gens _____

p

de la peine aux gens _____

On

Hautb.

Bn

dit _____ qu'ils sont un peu bê - - - tes Ça vaut

2^e Vcllo

Clar.

Vcllo

Altos.

Alles.

Cor.

Bns

leger et gai.

mieux que d'être malhon - nê - tes

Les bons en -

un poco ritenuto.

Quintette.

- fans Les bons en - fans Sont la joie

de tous les temps Les bons en -

Cordes.

Les bons en -

Les bons en -

Les bons en -

- fans Les bons en - fans sont la joie De tous les temps

Alto, Vlle

_ fans Les bons en - fans Sont la joie de tous les
 _ fans Les bons en - fans Sont la joie de tous les
 _ fans Les bons en - fans Sont la joie de tous les
 Sont la joie de tous les

p *cresc.*
 temps Oui la
 temps Oui la
 temps Oui la
 temps Oui la

Fl. Cl. Tromb. Fl. Cl. Vps Bps *mf*

lourdement.

p *f*

joie de tous les temps Vi - ve vi - ve la bè - ti - se Les Jo -

p *f*

joie de tous les temps Vi - ve vi - ve la bè - ti - se Les Jo -

p *f*

joie de tous les temps Vi - ve vi - ve la bè - ti - se Les Jo -

p *f*

joie de tous les temps Vi - ve vi - ve la bè - ti - se Les Jo -

p Harm. Qual. *f* Tutti al fine.

- cris_ses sont tou - jours là Et ja - mais quoiqu'on en di - se La fa -

- cris_ses sont tou - jours là Et ja - mais quoiqu'on en di - se La fa -

- cris_ses sont tou - jours là Et ja - mais quoiqu'on en di - se La fa -

- cris_ses sont tou - jours là Et ja - mais quoiqu'on en di - se La fa -

bêtement et criant.

- mil - le ne fi - ni - ra La la la la la la la la la

- mil - le ne fi - ni - ra La la la la la la la la la

- mil - le ne fi - ni - ra La la la la la la la la la

- mil - le ne fi - ni - ra La la la la la la la la la

lourdement.

la la la Lan_de-ri - ret - te lan_de-ri - ra

la la la Lan_de-ri - ret - te lan_de-ri - ra

la la la Lan_de-ri - ret - te lan_de-ri - ra

la la la Lan_de-ri - ret - te lan_de-ri - ra

Tutti. *Cordes.*

f *p*

Tutti. Les Jo-criss's sont de bons va-

G^{lo} Fl *Cl* *p*

p >

Sont de bons va - lets _____

p >

Sont de bons va - lets _____

p >

Sont de bons va - lets _____

_____lets

f Ya qu'les

Qui les trou' mauvais _____

Qui les trou' mauvais _____

Qui les trou' mauvais _____

p >

maître's _____ qui les trou' mauvais

G^{de} Fl.
Cl.

p Quel

p

f

On dit qu'ils cassent tout sur terre

8^{de} Fl. Ob. Cl. Cor. B^{ns}

p

re Ça vaut mieux que de ne rien faire

f *p* Ob. Cor. B^{ns}

Les faïnéants Sont la plaie de tous les temps Les

Ob. *mf* B^{ns}

Les

p

Les

p

Les

p

Les

f

faïnéants Sont la plaie de tous les temps

Ob. *mf* B^{ns}

fai - né - ants Sont la plai' de tous les
 fai - né - ants Sont la plai' de tous les
 fai - né - ants Sont la plai' de tous les
 Sont la plai' de tous les

temps Les fai - né - ants Sont la
 temps Les fai - né - ants Sont la
 temps Les fai - né - ants Sont la
 temps Oui la

The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

plai^r de tous les temps Vi - ve vi - ve la bè - ti - se Les Jo -

plai^r de tous les temps Vi - ve vi - ve la bè - ti - se Les Jo -

plai^r de tous les temps Vi - ve vi - ve la bè - ti - se Les Jo -

plai^r de tous les temps Vi - ve vi - ve la bè - ti - se Les Jo -



- cris - ses sont tou - jours là Et ja - mais quoi qu'on en di - se La fa -

- cris - ses sont tou - jours là Et ja - mais quoi qu'on en di - se La fa -

- cris - ses sont tou - jours là Et ja - mais quoi qu'on en di - se La fa -

- cris - ses sont tou - jours là Et ja - mais quoi qu'on en di - se La fa -



bêtement et criant.

- mil - le ne fi - ni - ra La la la la la la la la la

- mill' ne fi - ni - ra La la la la la la la la la

- mill' ne fi - ni - ra La la la la la la la la la

- mil - le ne fi - ni - ra La la la la la la la la la

la la la Lan_de_ri - ret - te lan_de_ri - ra,

la la la Lan_de_ri - ret - te lan_de_ri - ra,

la la la Lan_de_ri - ret - te lan_de_ri - ra,

la la la Lan_de_ri - ret - te lan_de_ri - ra,

Tutti.

Credo

p
Du temps pas -

p
Du temps pas -

p
Du temps pas -

p et finement.
Un Jo_cris - - se du temps pas - sé Fl.
Cl.

Tutti.
Ob. Solo.

p Cl.
B^{es}

Cordes.

B^{es}
Cor.

- sé

- sé

- sé

mf > *pp*
Condui_sait les poules dan -

f

p Cl.
B^{es}

Cordes.

Les poules dan - ser

Les poules dan - ser

Les poules dan - ser

Et puis

a - joute l'his - toi - re Il les ra - me - nait sans

hoi - re C'é - tait l'hon

temp C'était l'temps des bra - ves gens C'é - tait l'hon temp C'était

Fl. Cor. Cl. B♭

Cor. p

Fl. Ob. Cl. Cor. 2^e V. Alto.

sf 1^{re} V. div. *p*

p

mf *mf*

p
Cé - - tait l'hon

p
Cé - - tait l'hon

p
Cé - - tait l'hon

poco riten.
l'temps des bra - ves gens

p
l'temps C'é-tait l'temps des bra - ves gens Oui

p
l'temps C'é-tait l'temps des bra - ves gens Cé - - -

p
l'temps C'é-tait l'temps des bra - ves gens Cé - - -

p
C'é-tait l'temps des bra - ves gens Oui

cresc.

le temps des bra- ves gens Vi - ve

-tait l'hon temps C'était le temps des bra- ves gens Vi - ve

-tait l'hon temps C'était le temps des bra- ves gens Vi - ve

le temps des bra- ves gens Vi - ve

vi - ve la hê - ti - se Les Jo - crisses sont tou - jours là Et ja -

vi - ve la hê - ti - se Les Jo - criss's sont tou - jours là Et ja -

vi - ve la hê - ti - se Les Jo - criss's sont tou - jours là Et ja -

vi - ve la hê - ti - se Les Jo - crisses sont tou - jours là Et ja -

*bêtement
et criant.*

mais quoiqu'on en di-se La fa-mil-le ne fi-ni-ra La la la

mais quoiqu'on en di-se La fa-mill' ne fi-ni-ra La la la

mais quoiqu'on en di-se La fa-mill' ne fi-ni-ra La la la

mais quoiqu'on en di-se La fa-mil-le ne fi-ni-ra La la la

la la la la la la la lan-deri-ret-te lan-deri-ra

la la la la la la la lan-deri-ret-te lan-deri-ra

la la la la la la la lan-deri-ret-te lan-deri-ra

la la la la la la la lan-deri-ret-te lan-deri-ra

8- Tutti.

Cordes

Tutti.

RÉP: Hâtons-nous d'assurer

Orchestre complet.

ma victoire. (1)

All.^o grazioso.

MARIUS.

PIANO.

Cl. Solo.

mf

Quart

Cor

Cor

Pro - té - ge

Tutti

2^o V^o

Alto

f Tutti.

f

f

p

B^{ns}

moi Dieu des a - mours

Viens secon - der - mon entre -

Cor.

- pri - se

Et 1^o V^o fais lui - re à mon âme é -

Oboe.

Cor

B^{ns}

Oboe.

(1) Cet air se passe à la représentation. B^{ns}

- pri - se L'ai - ro - re de ses plus beaux

f *deciso e animato.*

1^{re} Voix *suivez*

Ob.
B^{as}

jours Dé - fi - ant les destins re - bel - les

2^{re} Voix div.

Basses.

Je suis sûr de vaincre avec toi

sans ralentir.

Ob.
B^{as}

p

p Viens à mes pas don - ner tes ai - les Amour amour pro -

rit. *1^{er} tempo.*

Ob. Cl.

B^{as}

Cl.

colla voce.

B^{as} Cl.

2^{re} Voix Altos.

- té - ge moi Viens à mes pas donner tes ai - les A - mour a -

Ob. Cl. Soli.

suivez

B^{as} Solo

animez.

M. *- mour pro- té - ge moi*

Tutti.

f Quat. f Tutti.

M. *1^{re} vo* *p* *f* *Voici sa por- te eh quoi la peur me ga - gne et je re-*

cordes. *Clar. Cor.*

M. *- eu - le au moment du com- bat* *f* *Fi donc j'interrom-*

1^{re} vo *Haut.*

M. *- prais brusquement la cam - pa - gne comme un conscrit*

Clar. Bass. Cor.

M. *comme un mauvais sol-dat* *Avançons mor-bleu* Clar. Cors. Bass. *cordes.*

Haut.

f

3

M. *Plus de crainte vai-ne* *Je suis amon-reux*

Haut.

3

M. *Jesuis capi-tai* *ne* *Ins* *pi* *re moi* *vain-*

à volonté. *long.*

f *Tutti.*

M. *-queur des dieux* *Et pour capti-ver* *mon i-do-*

Clar. Cor. 1^{re} V^o *Haut.*

Bass. Cor.

M. le que 1^{re} V^o la flam - me de ta pa - role

Cor.
Allos.
Clar.
Basses.
Bass.
Haut.
ville

M. A - ni - m' mon cœur et mes yeux Pour ga -

Haut.
Bass.
Basses.
Clar.
1^{re} V^o
p

M. - gner les faveurs nouvel - les qui se - ront le prix de ma

Haut.
Bass.
Basses.

M. foi An dieu d'hy -

Cor.
p
ville >

M. - men don - ne tes ai - les amour a - mour ins -

Haut.
Clar.
Bass.
Cor.
suivez.
2^{de} V^o
Allos.

1^{er} tempo.

M. *pi - re moi au dien d'hymen donne tes ai - les amour a -*

à volonté.
M. *- mour pro - te - ge moi Ins - pi - re moi*

ff *Bass. Timb.* *Pist. Cors. 3* *Tutti.*

M. *pro - tè - ge moi*

ff *Tutti al fine.*

Orchestre complet.

N° 5.

TRIO et DUO.

Moderato.

SOPHIE.

NICETTE.

MARIUS.

PIANO.

Violons.
Bass. Cor.
Altos.
Vlle.
Cordes pizz.
Haut. Clar.
Cor.
Bass.

M.

- teur Dien Qu'elle est bel - le quels yeux quels sourire enchan -

SOPHIE.

NICETTE.

M.

Ah quel trouble agite mon cœur hélas quel trou - ble a - gi - te mon

Il est très bien ce beau mon -

- teur 1° V° 2° V° quels yeux 1° V° et quel sou_r_ire enchan -

Cors.
Bass.

S. *p*
cœur Ah quelle i - vres - se enchan - te - res - se

N.
- sieur Point de pa - res - se

M.
- teur

Haut.
Clar.
pp Cors.
Bass.

S. *p*
Par quelle a - dres - se est il i - ci Hen - ren - se

N. *p*
Veillons veil - lons i - ci

G^de Fl.

S. *p*
fein - te D'amour de crai - te Hen - reuse fein - te

N.
Car de la crai - te G^de Fl. solo. oui de la

p Haut.
Cor.
2^{de} V^o
Bass: el
Basses pizz

S. *d'a_mour de erain - le J'ai l'âme attein_te le cœur tran - si*

N. *erain - te de quelque fein - te J'ai le cœur tran - si*

2^o V^o

Clar.

MARIUS. *poco rit.*

Ah quelle i_vresse enchan_te - res - se Par

1^o V^o

p Cordes.

SOPHIE.

Par quelle adresse est il i - ci

NICETTE.

Veillons veil - lons i - ci

M. *mon a_dres - se Je suis i - ci Heu -*

Harm.

Quat.

Oni de crain - te j'ai

oui oui de

- ren - se fein - te d'a - mour de crain - te J'ai l'âme at -

Haut. Clar.

Bass.

S. l'â - me at - tein - te le cœur tran - si

N. crain - te j'ai le cœur tran - si

M. **Même mouv!**

- tein - te l'âme at - tein - te le cœur tran - si Je voudrais vous dire deux mots sans té -

Cors.

p Cor. Bass.

2^e V^o Ville

SOP. NIC.

- moins-ah ma bonne j'ai oublié mon mouchoir dans ma chambre Je vais vous le chercher mamzelle

1^{re} V^o

Altos.

Bass.

MARIUS.

Ah ma Sophie pardonnez moi d'avoir pris un prétexte pour arriver jusqu'à

sf *pp*

Qual. seul p
sourdines.

vous je suis le plus malheureux des hommes je viens d'apprendre que votre

père voulait vous marier à un petit paltoquet qu'il doit vous présenter ce soir, le neveu d'un marchand de

SOPHIE.

canelle qui demeure en face Ah mon Dieu que devenir que faire

MARIUS.

Refuser brave

SOPHIE.

ment Je n'oserai jamais

MARIUS.

Ah! A - lors je couperai en quatre

p *tr*

le petit épicier son oncle et toute la boutique et puis après

tr *p*

rit tu pour.

MAR. je me ferai sauter la cer - velle Ah Qu'avez-vous donc mam-

f *Harmonie. p* *Timb.* *Basses.*

SOPHIE. NICETTE. SOPHIE. (cherchant à se remettre)

- zelle Rien Si fait je le vois bien C'est que

1^o V^o

(apercevant la cage)

S. NICETTE.

c'est que la cage de l'oi - seau à terre est toute ouverte ah mon Dieu quelle

2 Fl. *p* *2 Clar. Cor.* *cordes pizz.*

SOPHIE. NIC. (parle)

- pète C'est quelque tour nouveau de ton frè - re Jo - crisse Fi -

1^o V^o *Quat. Bass.*

N. *fi petit fi - fi* *Il n'est p'tel pas sor - ti* *d'i -*

G^{de} Fl.

N. *(avec élan)* *ci ah si l'hon Dieu vou - lait que je le rattrap - pis* *se ah monsieur*

p *cordes.* *Haut.* *pp* *Quatre-vent* *sourdines.* *(mamuto.)* *pp*

qu'avez vous dit mourir vous voulez vous tuer sous mes yeux j'en suis encor toute tremblante

MARIUS.

Il dépend de vous que je vive et que je sois le plus heureux des hommes mon oncle connaît mon amour pour

vous il l'approuve et il n'aurait qu'un mot à dire du moins à ce qu'il prétend pour obtenir le consentement

SOPHIE. *MARIUS.*

de votre père eh bien qu'il le dise Mais avant tout il veut être assuré que cette union fera votre

SOPHIE. *MARIUS.*

76 bonheur il veut vous voir vous parler et peut être serait il venu lui même si la goutte ne l'empê-



- chait de marcher Sophie consentez donc à me suivre sop: Ah que me demandez



vous MAR: Son jardin touche au vôtre une pe-tite porte les sépare



M. et voyez de sa fenêtre il nous voit il nous sourit il nous appelle O ma So-

Haut: solo

Cors. Bass. Altos

M. - phi - e ma douce a - mi - e

Basses. Basses.

Clar. Cor. Altos

M. Dis - po - sez de mon sort de ma vi - e Si vous me re - fu -

Clar. Bass. Haut.

M. *sez j'ex - pire à vos ge - noux* *f* *Vi - vez vi -*

f Tutti pour les Fl:

S. *vez ja - mais je n'aime - rai que vous*

ff Tutti.

Allegro. *p* *f*

S. *C'est l'amour qui m'entraîne qu'à ja -*

MARIUS. *(à voix basse)* *f*

C'est l'a - mour qui m'entraîne qu'à ja -

p *cordes.* *Clar.*

S. *mais il en - chai - ne Et nos mains et nos cœurs*

M. *mais il en - chai - ne Et nos mains et nos cœurs qu'il en -*

p *f*

Haut. *Bass:*

*poco rit.**a tempo.*

S. qu'il enchai - ne nos cœurs Que le ciel

M. chai - ne nos mains et nos cœurs Que le ciel nous dé -

Cor. *suivez.*

S. nous défende. Et sur nous qu'il ré - pan - de oui

M. - fende Et sur nous qu'il ré - pan - de ses plus donces fa -

Haut. Clar. *f > p*

Bass. *f > p*

S. qu'il ré - pan - de ses plus donces fa -

M. - vours ou sur nous qu'il ré - pan - de ses plus donces faveurs ses plus donces fa -

Cor. *p*

S. - veurs je n'o - se
(pressant)

M. - veurs ve - nez ve -

1^{re} V^o Haut. Clar. Clar.
cordes. Bass.

M. - nez je n'o - se animez. par -
Haut soli.

2^o 1^o Bass. Quat: pizz. Clar.

MARIUS.
(tout bas)

SOPHIE. *pp*
par - tons

M. - tons par - tons
Haut.

Quat: pizz. Haut. Clar. Cors. Bass. Cor.

Tutti.
Clar. Bass.

Orchestre complet

Clarinètes en SI \flat .Pistons en SI \flat .

Cors en FA.

Cors en SI \flat bas.

Timbales.

Triangle.

Timbre.

N^o 6.

QUATUOR.

NICETTE.

COLIN.

Ja mère
JOCRISSE.

JOCRISSE.

PIANO.

Allegro.

p Harm. seule.

Trinquer

Trinquer

NICETTE.

JOCRISSE.
(d'une voix lugubre)

Trin-quer

Quat. *p*

Trin.

Mod^{to} assai.
p et sombre.

- quer quand tout nous contra - ri - e Quand tout nous fait bis.

Clar.

Cordes.

p

Tromb.
Cords.

Cors.

Plus vite.

J. *quer* Que fai-re en cette vi-e *Trinquer* Si qu'éq' jour ce bas

G. Fl. Hautb. 1^{re} V^{cl}

f *p* *B^{ns}* *B^{ns}* *f* *C^{rs}* *p*

J. mon - de venait à s'dé-tra-quer Il faudrait à la ronde, Il faudrait à la

Cl. Hautb.

p *pp*

Moderato.

Avec une secrète amertume.

J. ronde. Animez un peu. Trin-quer Et tic et

Cl. B^{ns} Fl. Hautb.

f *Quat. pizz.* *B^{ns}* *p*

J. toc Tout chagrin s'ef - face Et tic et toc Tou-te pei-ne

Fl. Cl.

Joyeusement.

p Et tic et toc Tout chagrin s'ef -

p Et tic et toc Tout chagrin s'ef -

p Et tic et toc Tout chagrin s'ef -

f pas_se pas_se A ce joyeux choc Et tic et toc Tout chagrin s'ef -

Bus

Altos-Bus

f - face Et tic et toc Tou-te pei-ne pas_se, pas_se A ce joyeux

f - face Et tic et toc Tou-te pei-ne pas_se, pas_se A ce joyeux

f - face Et tic et toc Tou-te pei-ne pas_se, pas_se A ce joyeux

f - face Et tic et toc Tou-te pei-ne pas_se, pas_se A ce joyeux

Animez.

N. *choc,* *f* Tic toc tic toc tic toc tic toc A ce doux

C. *choc,* *f* Tic toctic toc tic toc tic toc tic toc tic toc

m. *choc,* *f* Tic toc tic toc tic toc tic toc A ce doux

J. *choc,* *f* Tic toc tic toc tic toc tic toc tic toc

f Animez.

N. *choc,* Oui, tou te pei - ne pass' Tintin tin tin tin tin tin tin

C. Oui, tou te pei - ne pass' Tout chagrin s'ef - fa - ce A ce joyeux

m. *choc,* Oui, tou te pei - ne pass' Tintin tin tin tin tin tin tin

J. Oui, tou te pei - ne pass' Tout chagrin s'ef - fa - ce A ce joyeux

N. *p* Tin tin

C. choc Tin tin

m. *p* Tin tin

J. choc Tin tin

Hautb.
Cs.
Fl.
Cl.
Trom.
Timb.

N. tin, oui, toute pei - ne s'ef - fa - ce A ce joy - eux choc, toc. *ff*

C. tin, oui, toute pei - ne s'ef - fa - ce A ce joy - eux choc, toc. *ff*

m. tin, oui, toute pei - ne s'ef - fa - ce A ce joy - eux choc, toc. *ff*

J. tin, oui, toute pei - ne s'ef - fa - ce A ce joy - eux choc, toc. *ff*

f Tutti. *ff* Tutti.

COLIN (buvant)

JOE (à part et levant tristement les yeux au ciel)

Mais ce n'est pas de la pi-quette Cachons leux y

2^d vn

f p

p

p

f

NIC.

Encor un coup

Moderato assai.

J. bien l'é - ti - quette Versions, versions Et puis qu'il faut mou-

Hautb.

Quat.

Cl. B^{us}

B^{us} *p*

2^e COUPLET.

J. - rir... mourissons Et quand l'heure der-

tr

p

Rit.

B^{us} soli.

p

Cordes.

J. - niè - re Vient nous interlo - quer

f

p

f

p

3. Pour la braver, que faire? Trin-quer Et quand le pied d'un

G. Fl.
1^{re} V^{cl}

f *p*

3. maî - tre Qu'épart vient s'appli-quer Que faut il pour se r'mettre, Que faut il pour se

pp Hautb.

Moderato.
Avec une secrète amertume.

3. r'mettre? *f* Trin - quer Et tic et

Cl.
p^{ns}

Fl.
Hautb.

p Quat. pizz.
B^{ns}

3. toc Tout chagrin s'ef - face Et tic et toc Tou - te pei - ne

Fl.
Cl.

NIC. *p*
Et tic et toc Tout chagrin s'ef-

COL.
Tic toc tic toc tic toc tic toc Tintin tin tin tic toc tic

La mère JOC. *p*
Et tic et toc Tout chagrin s'ef-

JOC. *sf*
pas-se, passe A ce joyeux choc Tic toc tic toc tic toc tic toc Tin tin tin tin tic toc tic

Fl. Cl.
pp Altos. B^{us}
v^{us}

N.
- fa - ce Et tic et toc Tou - te pei - ne

C.
toc tic toc tic toc tic toc tic to Tin tin tin tou - te pei - ne

m.
J.
- fa - ce Et tic et toc Tou - te pei - ne

J.
toc tic toc tic toc tic toc tic toc Tin tin tin tou - te pei - ne

animé.

N. *f* pas_se, pas_se A ce joy_eux choc *f* Tic toctiq toc tic toctie

C. pas_se A ce joy_eux choc *f* Tictoctie toc tic toctie toc

m. J. pas_se, pas_se A ce joy_eux choc Tic toc tic toc tic toc tic

J. pas_se A ce joy_eux choc *f* Tictoctie toc tic toctie toc

rf *f*

N. toc A ce doux choc Oui toute pei - ne pass' Tin tin tin tin

C. tic toctie toc Oui toute pei - ne pass' Tout chagrin s'ef_

m. J. toc A ce doux choc Oui toute pei - ne pass' Tin tin tin tin

J. tic toctie toc Oui toute pei - ne pass' Tout chagrin s'ef_

7

N. *p*
tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin

C. *p*
_ fa - ce A ce joyeux choc Tic toc tic toc tic toc tic

m. *p*
tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin

J. *p*
_ fa - ce A ce joyeux choc Tic toc tic toc tic toc tic

N. *f*
tin tin tin tin tin tin tin tin tin, Oui, tou - te pei - ne s'ef -

C. *f*
toc tin tin tin tin tic toc tic toc, Oui, tou - te pei - ne s'ef -

m. *f*
tin tin tin tin tin tin tin tin tin, Oui, tou - te pei - ne s'ef -

J. *f*
toc tin tin tin tin tic toc tic toc, Oui, tou - te pei - ne s'ef -

Animez.

N. *ff* _fa-ce A ce joyeux choc Buvons en - cor Buvons en -

C. *ff* _fa-ce A ce joyeux choc Buvons en - cor Buvons en -

m. J. *ff* _fa-ce A ce joyeux choc Buvons en - cor Buvons en - cor

J. *ff* _fa-ce A ce joyeux choc Buvons en - cor Buvons en -

Tutti. ff *Animez*

N. *ff* - cor, Buvons, buvons, buvons, bu - vons en - cor Nar - -

ff - cor, Buvons, buvons, buvons, bu - vons en - cor Nar - -

ff Buvons, buvons, buvons, bu - vons en - - cor Nar - -

J. *ff* - cor, Buvons, buvons, buvons, bu - vons en - - cor Nar - -

ff

N.
- guons — le sort Tout chagrin s'effa - ce Tou-te pei-ne

C.
- guons — le sort Tout chagrin s'effa - ce Tou-te pei-ne

m.
J.
- guons — le sort Tout chagrin s'effa - ce Tou-te pei-ne

J.
- guons — le sort Tout chagrin s'effa - ce Tou-te pei-ne

ff

N.
pas-se Toute peine passe,passe,passe,passe, pass' — A ce joyeux

C.
pas-sé Toute peine passe,passe,passe,passe, pass' —

m.
J.
pas-se Toute peine passe,passe,passe,passe, pass' —

J.
pas-se Toute peine passe,passe,passe,passe, pass' — A ce joyeux

Hautb.
Cl.
Bps
ff Cordes uniss.

choc A ce joyeux choc Tic toc toc

A ce joyeux choc Tic toc toc

A ce joyeux choc Tic toc toc

choc A ce joyeux choc Tic toc toc

Tutti.

Fl.

p 1^o tempo.

Cl.

B^{ns}

Hautb.

p Decresc sempre.

B^{ns}

Hautb.

Cl.

C^{rs}

B^{ns}

pp Quat.

B^{ns}

MUSIQUE DE SCÈNE.

RÉP: Je sais ce qu'il me reste à faire.

Orchestre complet.

Moderato sans lenteur.

SOPHIE et NICETTE.

COLIN.

La mère JOCRISSE.

MARIUS.

JOCRISSE.

L'oncle BERNARD et M^r DUVAL.

PIANO.

Monsieur voilà

Moderato sans lenteur.

Quat. solo.

pp

1^{re} Vⁿ

Gr. Fl. 1^{re} Vⁿ

le portefeuille avec la somme entière — Tiens, tiens, il rend l'argent — Quant aux

JOCR.

M^r DUV.

Fl.

intérêts, la maison, le mobilier dont voici l'inventaire tout est à vous, moi, je redeviens simple com-

missionnaire comme jadis j'emporte d'ici tout ce qui me res-te ma fille et je l'es-père

Sempre *pp*

le nom d'un honnête homme

et maintenant messieurs; -

pp

(On parle)

Et ton poi-
son Nigaud
ce n'était
que du vin.

pp N° 7. — FINAL.

JOCH Allegro,
(deux mesures pour une)

Avec joie.

f Du vin, du vin *f* mais a -

Un peu retenu.

p Quat solo

- lors je n'somm' donc pas mort,

Mais a - lors je n'somm' donc pas mort Et je

puis re-dire en-cor

Les Jo - criss'

Cordes.
Dim.

p
- tés

p
- tés

p
- tes

p
- tés

En ralentissant un peu
et moins *f*

f
Ils ont fait rire vos

p
- tés

pè - - - res Pour eux n' soyez pas sé - vè - res

p e retenu.

Et dans cent ans, Et dans cent ans Y f'ront rir' vos pe-tits en -

Retenu.

pp

Gaiement.

J. *f* _ fants Et dans cent ans Oui, dans cent ans Y f'ront rir, _____ vos pe - tits en -

SOPH. et NIC.

Et dans cent ans _____ Y f'ront

COL.

Et dans cent ans _____ Y f'ront

La mère JOCR.

Et dans cent ans _____ Y f'ront

MAR.

Et dans cent ans _____ Y f'ront

J. *f* _ fants Y f'ront

L'oncle BERN. et M^{re} DUVAL.

Et dans cent ans _____ Y f'ront

mf *sf*

S.
N.
_ sons Au son des vi_o - lons Que la dan_se Commen_ce Gai re - frain Met l'amour en

C.
_ sons Au son des vi_o - lons Que la dan_se Commen_ce Gai re - frain Met l'amour en

m.
J.
_ sons Au son des vi_o - lons Que la dan_se Commen_ce Gai re - frain Met l'amour en

M.
_ sons Au son des vi_o - lons Que la dan_se Commen_ce Gai re - frain Met l'amour en

J.
_ sons Au son des vi_o - lons Que la dan_se Commen_ce Gai re - frain Met l'amour en

B.
D.
_ sons Au son des vi_o - lons Que la dan_se Commen_ce Gai re - frain Met l'amour en



S.
N.
train En avant deux Dansons, couples joyeux Oui, dan -

C.
train En avant deux Dansons, couples joyeux Oui, dan -

m.
J.
train En avant deux Dansons, couples joyeux Oui, dan -

M.
train En avant deux Dansons, couples joyeux Oui, dan -

J.
train En avant deux Dansons, couples joyeux Oui, dan -

B.
D.
train En avant deux Dansons, couples joyeux Oui, dan -



Retenez.

S.
N.

sons oui, dan sons.

C.

sons oui, dan sons.

m.
J.

sons oui, dan sons.

M.

sons oui, dan sons.

J.

sons oui, dan sons.

B.
D.

sons oui, dan sons.

Con 8^{va} ad lib.

Retenez *f*

Animez







